

Profile

The sculptor Aldo Rontini was born in Brisighella in 1948, he lives and works in Faenza. For many years he worked as a teacher of Plastics at the Arts College in Faenza and now he is a teacher at the University of Fine Arts in Bologna. During his years at the Arts College in Faenza he is attracted by the work of D. Rambelli (sculptor) and G. Boschi (painter).

The apparent contradiction of these two references, one solidly plastic, the other gently decorative, is taken and solved into skilled modelling, where even the "heroic" male body, a frequent object of his sculpture, becomes softer and is ironically questioned in its virility.

At the beginning of the Eighties he inspires and guides the renewal of the ceramic sculpture, in opposition to a prevailing "telluric" post informal stream. His sculptures are often taken up by archetypes in a symbolic anthropomorphism of the object; this research, cleverly solved, leads him to the Faenza Award in 1993. Since the beginning of the Eighties the peculiarity of his work takes him away from the limited circle of the ceramic expressions and he is invited to some important Art and Design exhibitions such as:

- 1976 Galleria La Pigna 'Sculture e disegni di A. Rontini', Roma
- 1977 Galleria Sanvitale, Bologna
- 1977 Galleria Marsilio 1+1, Padova
- 1978 'Maestri faentini della Ceramica', Mosca
- 1978 Galleria Sanvitale, Bologna
- 1979 Galleria O.C. di Pino Creperio, Milano
- 1980 'Il lavoro felice', Faenza
- 1981 Galleria Palazzo Vecchio, Firenze
- 1981 Galleria dei Giovani, Imola
- 1982 Galleria Duemila, Bologna
- 1982 Biennale del Bronzetto, Padova
- 1982 Ca' Pesaro, Venezia
- 1983 'A tempo e a Fuoco', Palazzo Albertini, Forlì
- 1983 Centro comunale di Cultura, Valenza Pò
- 1983 'Terra d'Italia', Palazzo Bosdari, Ancona
- 1983 'L'informale in Italia e sviluppi', Galleria d'arte moderna, Bologna
- 1984 'Informazione 60- 80' Cento, Piacenza, Imola, Pieve di Cento
- 1984 XVII triennale, Milano
- 1985 'Quarto Tempo', S. Maria di Castello, Genova
- 1985 'Omaggio a Dino Campana', Castiglioncello, Livorno
- 1986 'L'uomo, il viaggio, le stelle', Frasso Telesino, Benevento
- 1986 'L'immagine e la cosa', Caltagirone, Catania
- 1987 'Le virtù della mano', Abitare il tempo, Verona
- 1987 'Luoghi dell'atopia', Palazzetto Eucherio- Sanvitale, Parma
- 1988 Centro culturale Italiano, Zagabria
- 1988 Biennale internazionale del mare, Castel dell'Ovo, Napoli
- 1988 'Terracotta, immagini e colori', Castellamonte (To)
- 1989 'Materia e simboli, dieci anni di arte in Europa', Faenza
- 1990 'Materia gloriosa', Galleria La Bussola, Torino
- 1991 'Terre Provocate' Galleria Civica, Padova
- 1991 'Metamorphosis of contemporary ceramics' Ceramic Cultural Park, Shigaraki Giappone
- 1992 'Cerimoniale' Galleria Alisso, Torino
- 1992 'Panorama Italia' Yuri Gallery, Fukuoka, Giappone
- 1992 'Biennale di Scultura', Gubbio
- 1992 'Ceramiche italiane contemporanee', Museo di Kyushu, Parco culturale di Shigaraki, Giappone
- 1993 'Ceramiche italiane contemporanee', Centro municipale di cultura, Toki, Giappone
- 1993 'Quattro-Cuori-Quattro', Sawaya & Moroni, Milano
- 1994 'Sacra Fabbrica', Galleria Passage de Retz, Parigi
- 1994 'Spring of Life', Atene
- 1994 'Ceramics from the Everson Collection', National Museum of History, Taiwan
- 1995 'Delirium Design' Abitare il tempo, Verona
- 1995 'Guest Artist', Ceramic Cultural Park, Shigaraki, Giappone
- 1996 'Doppio Passo', Palazzo Esposizioni, Faenza
- 1996 'Aldo Rontini's Whispering', Tho Art Space Gallery, Seoul, Corea

1996 'Keramos design' Galleria Martano, Torino
1996 XXV Biennale A. Roncaglia, San Felice sul Panaro, Modena
1997 'Materialità', Palazzo Sforza, Cotignola, Ravenna
1997 XXXVII Mostra d'Arte ' Il tempio ceramico', Castellamonte,(To)
1997 'Calce Plastica', Grassi Contemporanea, Gambettola , Forli
1997 'Arianna Sartori Arte', Mantova
1998 'From Faenza', The Museum of Art Itami ,Osaka, Giappone
1998 'Suggestioni Leopardiane', Galleria La Meridiana, Recanati, Macerata
1999 'Terracotta dall'Italia', Sogestsu Art Museum, Tokio , Giappone
2000 Prima Biennale Internazionale di Scultura, Finale Emilia , Modena
2000 Artisti Giubileo 2000', Chiesa di S.Stefano, Faenza
2001 XXVI Biennale A. Roncaglia, 'Donazioni', S. Felice sul Panaro,Modena
2002 'Artisti a confronto' Amarooussion Atene
2003 'Suggerimenti', Magazzini del Sale, Cervia
2006 'Human form in clay- the minds eye', Shigaraki, Giappone
2006 'Fabbrica delle Immagini', Magazzini del sale, Cervia
2007 'Cuore vivo', Fondazione Lungarotti, Torgiano (Perugia)
2007 'Concreta' Palazzo Pretorio, Certaldo (Firenze)
2008 Sala personale, Museum of Modern Ceramic Art Gifu, Giappone
2008 La città e il suo doppio'Spiritualità rapita' Meldola, (FC)
2008 'Il Diavolo e l'Acquasanta' Museo archeologico di Sarsina,(FC)

His work has been described by many authors such as: Angelo Biancini, Giancarlo Bojani, Lara Vinca Masini, Franco Solmi, Antonio Savioli, Dede Auregli, Marilena Pasquali, Giorgio Ruggeri, Umbr Apollonio, Giorgio Segato, Marcello Venturoli, Francesco Vincitorio, Vittorio Fagone, Enzo Biffi Gentili, Marisa Vescovo, Vito Apuleo, Renato Barrilli, Tomio Sugaya, Eduardo Alamaro, Gian Ruggero Manzoni, Andrea Emiliani, Maria Grazia Morganti, Yoshiaki Inui, Daniele Serafini, Bruno Bandini, Nicola Miceli, Giorgio di Genova, Hiroko Miura, Flaminio Gualdoni, Franco Bertoni, Peter Weiermaier, Marisa Zattini.

Some of his works are part of the collections of the International Ceramics Museum in Faenza, the Ceramics Museum in Caltagirone (CT), the Modern Art Gallery in Bologna, the Centre for Documentation of the University in Parma, the Shigaraki Museum in Japan, the Arita Museum in Japan, the Aichi Museum in Saga, Japan; the Modern Art Gallery in Tokio; the Everson Museum in Syracuse USA, the Sogestsu Art Museum in Tokio; Museum of Modern Ceramic Art Gifu, Giappone.